



Вверху: акустические системы Mission серии LX MkII Series в матовой белой отделке

## Mission LX MkII: роскошное звучание по доступным ценам

**Компания Mission обновила свою увенчанную наградами серию акустических систем LX с помощью множества улучшений, в том числе технологий, заимствованных из серии QX.**

С момента своего основания в 1977 году легендарный британский производитель акустических систем Mission прославился тем, что обеспечивает непревзойденную музыкальность звучания по доступным ценам. Серия LX компании продолжила эту традицию, когда была выпущена в 2016 году, заработав отличные отзывы и впечатляющую коллекцию наград в Великобритании и по всему миру.

Через четыре года компания Mission представила новую, улучшенную линейку LX – серию LX MkII. В новой линейке используются элементы конструкции, заимствованные из более дорогой серии QX, в ее основу также положена отмеченная наградами формула колонок первого поколения LX, и внесен ряд усовершенствований, охватывающих динамики, кроссовер и корпус. Благодаря улучшенной четкости средних и высоких частот и улучшенному разрешению микродинамики серия Mission LX MkII обеспечивает еще более захватывающие впечатления от прослушивания.

Первое, что следует отметить, – это то, что ассортимент колонок был расширен. В то время как оригинальная серия LX состояла из шести моделей – двух полочных, трех напольных и центрального канала для систем домашнего кинотеатра – новая линейка LX MkII включает в себя девять акустических систем. Появилась дополнительная полочная модель, возможность выбора двух центральных колонок вместо одной, а также специальная колонка окружающего звучания, которая может монтироваться на стене или устанавливаться поверх напольных моделей в качестве излучателя, направленного вверх, для трехмерных эффектов.

Каждая акустическая система серии LX MkII была тщательно разработана, чтобы обеспечить максимальную выразительность звучания при минимальных компромиссах, несмотря на "бюджетные" ценники. Команда инженеров полностью оптимизировала качество звука каждой модели, используя сложные инструменты моделирования и программное обеспечение, но не забывая при этом о фирменном девизе компании – «Music Leads, Technology Follows» – «Музыка ведет, технология следует за ней».

Многие месяцы тонкой настройки и тщательных тестов на прослушивание гарантировали, что эти колонки звучат с захватывающей энергией и детальностью, воплощая музыку в жизнь со всей живостью и изяществом, которые можно ожидать от продуктов Mission.



Вверху: полочные акустические системы Mission LX-2 MkII в матовой черной отделке

## Искусство компромиссов

По самой своей природе конструирование акустических систем заключается в поиске баланса переменных и достижении наилучшего возможного компромисса. В ценовых категориях начального уровня, где себестоимость производства в наибольшей степени ограничена необходимостью достижения определенной розничной цены, вероятность компромисса наиболее велика. Но нужно ли соглашаться с тем, что "бюджетные" колонки всегда будут выдавать "бюджетный" звук? Конструкторы Mission не из тех, кто легко соглашается. Они стремятся к совершенству, в то время как большинство инженеров были бы счастливы остановиться на чем-то «достаточно хорошем».

Что же делает акустическую систему отличной? Что заставляет ее петь? Для Mission ответ прост: в хорошо подобранной системе колонки должны позволять звучанию музыки раскрывать ее суть. Это должна быть не просто группа нот, это целый спектакль. Дело не только в частотной характеристике, импедансе, чувствительности и направленности, хотя все они играют определенную роль. Перефразируя известное выражение, это музыка, вся музыка и ничего, кроме музыки – и это, в двух словах, философия Mission.

## Почувствуйте высоту

Высокочастотные динамики требуют чрезвычайно однородных по качеству деталей и такого мастерства изготовления, чтобы быть выбранными для колонок Mission. Учитывая крошечные движущиеся массы, даже одна дополнительная микрокапля высокотехнологичного клея может нарушить баланс конструкции, что повлияет на чувствительность и частотную характеристику. Для серии LX MkII компания Mission тщательно спроектировала твитер с мощным неодимовым магнитом, выбранным для получения максимально возможного магнитного потока в небольшом пространстве, и купольным диффузором из микрофибры диаметром 25 мм, что обеспечило малый вес и стабильность характеристик при изготовлении. Он обеспечивает приятные и сфокусированные высокие частоты – четкие и детализированные с впечатляющей переходной атакой.



Вверху: напольные акустические системы Mission LX-3 MkII в матовой белой отделке. Новые НЧ/СЧ-динамики DiaDrive

Серия LX MkII оснащена новейшей версией НЧ/СЧ-динамиков Mission DiaDrive, в котором обычное расположение диффузора и пылезащитного колпачка уступило место бесшовной криволинейной конструкции. Она приводится в движение вторичным под-диффузором, подсоединенным к звуковой катушке, что повышает эффективность динамика и обеспечивает превосходный контроль перемещения плавно изогнутой поверхности.

Сам диффузор изготовлен из усовершенствованной двухслойной волокнистой композиции, выбранной за ее пониженную гигроскопичность (восприимчивость к влажности), а также за высокую жесткость при заданной массе и отличном демпфировании. Мощный ферритовый магнит гарантирует, что магнитное поле направлено точно в пределах зоны движения звуковой катушки, обеспечивая чрезвычайно линейную зависимость и отличную переходную характеристику.

### «Зубастое» звучание

Одной из критически важных областей, выделенных при разработке более дорогой серии QX от Mission, является использование гребенчатых и зубчатых насечек в подвесе драйверов – для рассеивания мешающих отражений звука от локальных неоднородностей на НЧ/СЧ диффузорах. В Серии LX MkII также устроены аналогичные гребенки в подвесе основных драйверов, и для твитера в подвес тоже были добавлены конические прорези, что еще больше сгладило частотную характеристику и добавило утонченности высоким частотам по сравнению с предыдущим поколением LX.

### Оптимизированные кроссоверы

После устранения незначительных отклонений в откликах динамиков, схемы кроссоверов для каждой модели были оптимизированы, чтобы воспользоваться преимуществами улучшенного качества звука. В Серии LX MkII использованы фильтры Линквица-Райли (Linkwitz-Riley) 4-го порядка (со спадом 24 дБ на октаву), разработанные с использованием передовых методов компьютерного моделирования и многочасовых тестов на прослушивание – чтобы добиться плавного сопряжения драйверов. Такое решение примечательно своей способностью сочетать превосходное качество звука вне оси с более ровным откликом на оси.

### Инвертированное расположение драйверов

Три полочные модели серии LX MkII оснащены динамиками DiaDrive, расположенными в соответствии с инвертированной геометрией (Inverted Driver Geometry – IDG) – у них НЧ/СЧ-динамики располагаются выше твитера, чтобы выровнять расстояния, которые проходят до слушателя звуковые волны разной частоты. Это характерная черта колонок Mission начиная с 1980-х годов.



Сверху: комплект домашнего кинотеатра в составе: напольные LX-4 MkII с LX-3D MkII наверху, излучающими звук вверх, плюс центральная LX-C1, все в отделке под орех

Двухполосные напольные акустические системы LX-4 MkII и LX-5 MkII расширяют возможности IDG до полной конфигурации D'Appolito, в которой твитер размещен между парой НЧ/СЧ-динамиков DiaDrive. Самая крупная модель в линейке – LX-6 MkII, представляет собой трехполосную конструкцию с выделенным СЧ-динамиком, расположенным выше твитера, и парой басовых драйверов, установленных ниже.

### Продуманные и оптимизированные корпуса

Корпус так же важен для общего качества звука акустической системы, как динамики или кроссовер. Разработать эффективный, но недорогой корпус сложно, поскольку бюджет диктует, что конструктор не может использовать дорогие материалы или набирать большую массу для создания инертной конструкции.

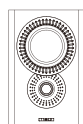
С помощью автоматизированного 3D-проектирования, анализа методом конечных элементов и лазерной интерферометрии в сочетании с большим опытом можно спроектировать бюджетный корпус, который обеспечивает наилучшую жесткость при наименьшем побочном шуме, что многие считают недостижимым при таких низких материальных затратах. В рамках критической тонкой настройки новых моделей, продуманное размещение дополнительного внутреннего демпфирующего волоконного материала внутри корпуса, позволило снизить уровень окраски средних частот и улучшить переходную атаку на низких частотах.

Как убедительно доказывает серия Mission LX MkII, бюджетные колонки могут по-настоящему петь, оставаясь при этом разумными, практичными и непритязательными с точки зрения размещения.

“Вот уже более 40 лет акустические системы Mission вдохновляют любителей музыки, выдавая такое качество звука, которое значительно превосходит все возможное в данной ценовой категории» – сказал Питер Комо, директор по акустическому конструированию (Peter Comeau, Mission's Director of Acoustic Design). «Я горжусь тем, что принимал участие в разработке многих из этих колонок с момента моего первого сотрудничества с Mission в 1999 году. За эти годы мы получили множество наград, но ничто из того, что создала Mission, не может затмить абсолютное соотношение цены и качества, предлагаемое Серией LX MkII – мы неустанно работали над улучшением и без того превосходной серии LX, гарантируя, что эти колонки окупят скромные инвестиции, необходимые для приобретения продуктов с полностью захватывающим музыкальным звучанием”.

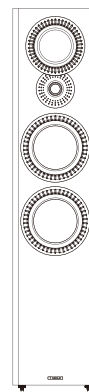
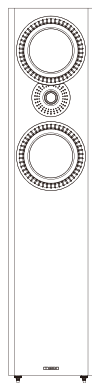
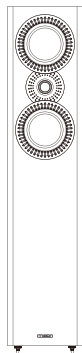
Серия Mission LX MkII выпускается в матово-черной (Lux black) или матово-белой (Lux white) отделке или же с покрытием под натуральный орех (Walnut Pearl).

## Технические характеристики



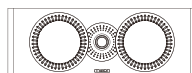
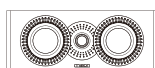
Модель	LX-1 MKII	LX-2 MKII	LX-3 MKII
Общее описание	2-полосная полочная АС	2-полосная полочная АС	2-полосная полочная АС
Тип корпуса	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора
Конструкция	2-полосная	2-полосная	2-полосная
НЧ/СЧ-динамик	100-мм (4") с композитным волоконным диффузором	130-мм (5") с композитным волоконным диффузором	165-мм (6.5") с композитным волоконным диффузором
Твитер	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани
AV магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	86 дБ	87 дБ	88 дБ
Реком. мощность усилителя	20 - 80 Вт	20 - 100 Вт	20 - 120 Вт
Звуковое давление (пик.):	99 дБ	103 дБ	105 дБ
Импеданс (номин.):	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	4.2 Ом	3.8 Ом	4.1 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	58 Гц - 20 кГц	55 Гц - 20 кГц	45 Гц - 20 кГц
Расширение басов (-6dB)	55 Гц	50 Гц	40 Гц
Частоты кроссовера	2.7 кГц	3.2 кГц	3.2 кГц
Объем корпуса (л):	5.5	8.5	13.2
Размеры			
Высота (мм)	260 мм	305 мм	345 мм
Ширина (мм)	160 мм	200 мм	225 мм
Глубина (с клеммами, мм)	(200+8) мм	(250+8) мм	(300+8) мм
Размеры упаковки	440 x 290 x 345 мм	535 x 350 x 400 мм	590 x 400 x 450 мм
Вес, нетто	4.13 кг (шт)	5.34 кг (шт)	8.42 кг (шт)
Вес, брутто	9.42 кг (упаковка)	14.4 кг (упаковка)	18.9 кг (упаковка)
Отделка	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)

## Технические характеристики



Модель	LX-4MKII	LX-5 MKII	LX-6 MKII
Общее описание	2-полосная напольная АС	2-полосная напольная АС	3-полосная напольная АС
Тип корпуса	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора	С портом фазоинвертора
НЧ-динамик	2 x 130-мм (5") с композитным волоконным диффузором	165-мм (6.5") с композитным волоконным диффузором	2 x 165-мм (6.5") с композитным волоконным диффузором
СЧ-динамик	-	-	130-мм (5") с композитным волоконным диффузором
Твитер	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани
AV магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	89 дБ	90 дБ	91 дБ
Реком. мощность усилителя	30 - 120 Вт	30 - 150 Вт	30 - 200 Вт
Звуковое давление (пик.):	105 дБ	106 дБ	107 дБ
Импеданс (номин.):	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	4.3 Ом	4.2 Ом	3.0 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	45 Гц - 20 кГц	42 Гц - 20 кГц	35 Гц - 20 кГц
Расширение басов (-6dB)	40 Гц	38 Гц	30 Гц
Частоты кроссовера	3.0 кГц	2.3 кГц	400 Гц, 3.3 кГц
Объем корпуса (л):	29	42	3.2L/72.5L
<b>Размеры</b>			
Высота (на плите с шипами, мм)	(900+20) мм	(975+20) мм	(1000+20) мм
Ширина (мм)	200 мм	226 мм	226 мм
Глубина (с клеммами, мм)	(265+8) мм	(300+8) мм	(325+8) мм
Размеры упаковки	385 x 315 x 1015 мм	420 x 340 x 1090 мм	445 x 340 x 1115 мм
Вес, нетто	15.5 кг (шт)	19.1 кг (шт)	21.9 кг (шт)
Вес, брутто	18.5 кг (упаковка)	22.4 кг (упаковка)	24.7 кг (упаковка)
Отделка	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)

## Технические характеристики



Модель	LX-C1 MKII	LX-C2 MKII	LX-3D surround MKII
Общее описание	2-полосная центральная АС	2-полосная центральная АС	2-полосная тыловая АС
Тип корпуса	Закрытый	Закрытый	Закрытый
Конструкция	2-полосная	2-полосная	2-полосная
НЧ-динамик	2 x 100-мм (4") с композитным волоконным диффузором	2 x 130-мм (5") с композитным волоконным диффузором	100-мм (4") с композитным волоконным диффузором
Твитер	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани	25-мм (1.0") с куполом из микрофибровой ткани
AV магнитное экранирование	Нет	Нет	Нет
Чувствительность (2.83В/1м)	88 дБ	89 дБ	86 дБ
Реком. мощность усилителя	20 - 100 Вт	20 - 120 Вт	20 - 80 Вт
Звуковое давление (пик.):	103 дБ	105 дБ	99 дБ
Импеданс (номин.):	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость	8 Ом совместимость
Импеданс (мин.):	4.3 Ом	4.3 Ом	4.5 Ом
Диапазон частот (+/-3dB)	75 Гц - 20 кГц	65 Гц - 20 кГц	105 Гц - 20 кГц
Расширение басов (-6dB)	70 Гц	60 Гц	90 Гц
Частоты кроссовера	3.5 кГц	3.2 кГц	2.8 кГц
Объем корпуса (л):	7.6	12.5	2.2
<b>Размеры</b>			
Высота (на плите с шипами, мм)	160 мм	180 мм	(150+8) мм
Ширина (мм)	400 мм	500 мм	160 мм
Глубина (с клеммами, мм)	(200+8) мм	(230+8) мм	260) мм
Размеры упаковки	495 x 300 x 255мм	595 x 330 x 275мм	365 x 345 x 245мм
Вес, нетто	6.32 кг (шт)	8.63 кг (шт)	3.28 кг (шт)
Вес, брутто	7.5 кг (упаковка)	10.2 кг (упаковка)	7.8 кг (упаковка)
Отделка	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)	Черная (Lux black), матово-белая (Lux white), opex (Walnut Pearl)